

Petit Biscuit, une histoire à croquer !



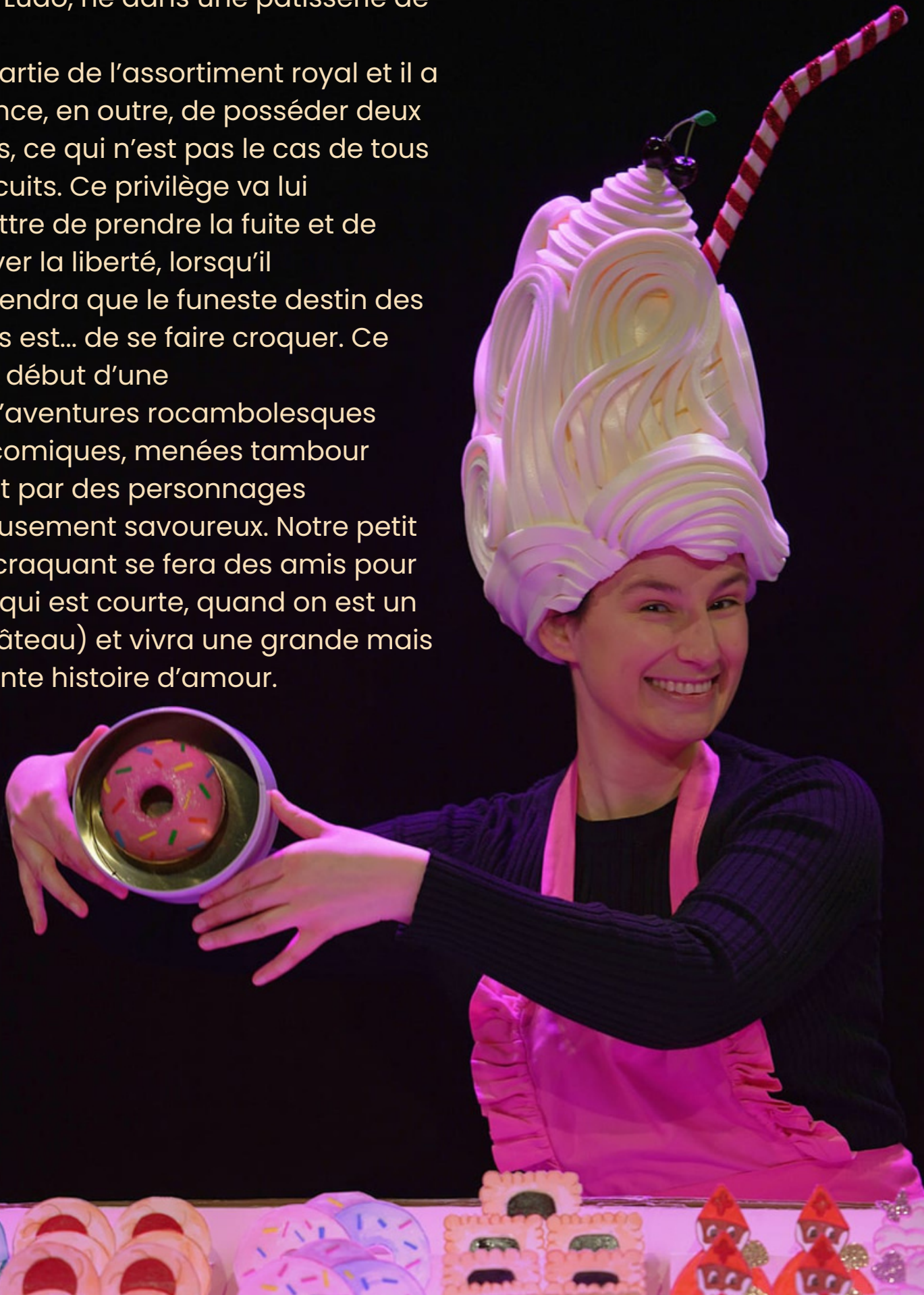
Dossier de Diffusion

Cie WAW

Synopsis

C'est l'histoire croustillante du Petit Biscuit Ludo, né dans une pâtisserie de luxe.

Il fait partie de l'assortiment royal et il a la chance, en outre, de posséder deux jambes, ce qui n'est pas le cas de tous les biscuits. Ce privilège va lui permettre de prendre la fuite et de retrouver la liberté, lorsqu'il comprendra que le funeste destin des biscuits est... de se faire croquer. Ce sera le début d'une série d'aventures rocambolesques tragi-comiques, menées tambour battant par des personnages délicieusement savoureux. Notre petit héros craquant se fera des amis pour la vie (qui est courte, quand on est un petit gâteau) et vivra une grande mais désolante histoire d'amour.





Pourquoi cette histoire?

« Petit Biscuit, une histoire à croquer ! » est une adaptation libre de l'album « La Terrible Histoire de Petit Biscuit » paru aux Editions Sarbacane, de l'auteur belge Carl Norac et illustré par Magali Le Huche.

Le texte original est fascinant : à la fois irrévérencieux, cocasse, jamais vulgaire, et plein de surprises. **Tout y semble possible.** L'auteur ne recule devant rien. Il fait mourir des personnages intouchables, tels qu'un Saint-Nicolas en chocolat ou une savoureuse Madeleine, amour fulgurant auquel on s'attache. Plus loin dans le texte, un groupe d'enfants catapulte des biscuits sur le mur de leur grand-mère sans se faire gronder. Et ainsi de suite, dans ce texte jouissif et, d'une certaine façon, **libérateur**.

Lorsque j'ai découvert cet album, cela a été un vrai **coup de cœur** ! J'ai été séduite par le style piquant et ultra drôle du texte, ainsi que par l'ambiance graphique de l'illustration. Tout m'a plu. Les **interdits** étaient **dépassés** mais avec élégance et panache.

Très vite, l'envie d'adapter cette histoire sur scène s'est imposée. Je me suis rendu compte que la saveur de ce texte servait un propos aussi construit que riche. Au-delà de la fable joyeuse de « Petit Biscuit », ce qui se trame au fond, c'est un questionnement sur une **destinée** qui semble toute tracée, sur les angoisses qui peuvent en découler, ainsi que sur l'envie (courageuse mais peut-être illusoire) de fuir.

Fuir... mais pour aller où ? N'importe où plutôt que de subir une fin que l'on ne désire pas.

Cependant, refuser son destin tout tracé signifie prendre aussi des risques immenses et rencontrer de nombreux obstacles.

« Refuser » devient alors presque un acte de **résistance**.

La vraie question n'est pas de savoir si l'on fait le bon choix, mais simplement «d'avoir le **choix** » !

C'est la question que pose ce spectacle.

Dans la même idée que Lao Tseu, quand il dit :

« l'important n'est pas la destination, mais le **chemin**. »

Ce projet est également une invitation à faire de l'éducation à **l'humour** et au second degré.

Quelle puissance, en effet, d'être capable d'utiliser l'humour pour alléger, parfois, le quotidien !

Et pour finir, c'est une ode à la **gourmandise** qui désigne dans un sens épicurien l'aptitude d'apprécier la qualité et la délicatesse d'un met. Mais aussi dans un sens plus large (et les enfants en sont les rois !) d'apprécier avec gloutonnerie les joies de la vie.



Equipe

Comédiens – **Nathalie De Muijlder, Tim Privat, Camille Decock**

Metteuse en scène, création décor – **Adia Panteleeff**

Créatrice de Marionnettes – **Anaëlle Impe**

Créateur son et musique – **Pierre Plume**

Créatrice vidéo – **Salomé Degeer**

Régisseur et créateur lumière – **Gleb Panteleeff**

Auteur de l'Album "La Terrible histoire de Petit Biscuit" – **Carl Norac**, aux Editions Sarbacane

Illustratrice – **Magali Le Huche**



Mentions

Une création de

La Cie WAW

Avec le soutien de

FWB, CCBW, La Bourse, La Loterie Nationale, Commune d'Uccle, Le Centre Culturel de Dinant

Avec l'aide de

Columban, Wolubilis, Le Théâtre des 4 Mains, La Cie La Casquette, L'Escale du Nord, CCBraine-l'Alleud

Petit Biscuit, une histoire à croquer!

Spectacle de marionnettes à partir de 6 ans
45 minutes

Technique

Jauge : 130 maximum

Scène : Boîte noire

8 m x 8 m x 5 m (idéal)

Montage : 8h

Démontage : 2h

Equipe en tournée : 2 technicien.nes
3 comédien.nes

(Fiche technique disponible sur demande)



Gleb Panteleeff – +32 477 63 28 85 – gleb.panteleeff@gmail.com

Diffusion

Adia Panteleeff – +32 479 44 24 20 –
compagniewaw@gmail.com

