



Petit Biscuit, une histoire à croquer !

Porteuse de projet / Mise en scène / Scénographe : Adia Panteleeff

Une production de la Cie WAW - Avec l'aide de la Cie la Casquette, du Columban, de Wolubilis, de l'Escale du Nord, du CC de Dinant, du CC de Braine-L'Alleud, de la Roseraie, de la Fabrique de Théâtre, la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Loterie Nationale, de la Commune d'Uccle et du CCBW.

Fiche technique

Version : 1.4

28 avril 2026



Cette fiche technique est établie pour les bonnes conditions du spectacle
Toutes négociations techniques restent possibles en accord avec le/la référent.e technique
de la compagnie

IMPORTANT :

Veillez transmettre cette fiche technique à votre responsable technique afin qu'il puisse évaluer les besoins et contraintes du spectacle par rapport à la salle d'accueil.
Cette fiche technique fait partie du contrat/convention de vente du spectacle.

Durée du spectacle : 45 min

Jauge max : 130 personnes

Age minimum des spectateur-ric.e.s : 6 ans

Pas de gradins qui commencent plus bas que le niveau du plateau.

Éviter plusieurs rangées de sièges sur les mêmes niveaux de hauteur.

<i>Dimensions maximales</i>	<i>Dimensions minimum</i>
Ouverture : 8 m au cadre. Profondeur : 8 m du cadre au mur du fond Hauteur : 5 m sous perches.	Ouverture : 6 m au cadre. Profondeur : 7 m du cadre au mur du fond Hauteur : 3,5 m sous perches.

Équipe en tournée :

Comédien.ne.s :

Nathalie De Muijder, Camille Decock, Tim Privat

Assistante artistique :

Adia Panteleeff

Régie :

Gleb Panteleeff

Contacts :

Régie générale : Gleb Panteleeff

Portable : + 32 (0) 477 63 28 85

gleb.panteleeff@gmail.com

Diffusion : (**Temporaire** – Adia Panteleeff)

Téléphone : +32 (0) 479 44 24 20

compagniewaw@gmail.com

Scénographie :

Le décor est composé de :

- 1x meuble central de 160 cm x 80 cm x 80 cm (L x l x h). Ce meuble a 2 parties mobiles sur roulettes.
- 1x meuble de 40 cm x 40 cm x 110 cm (L x l x h) mobile sur roulettes.
- 1x pendrillon noir ignifugée sur structure auto-portante de 2,7m x 2,3m (largeur x hauteur).



Sol et pendrillonage du théâtre :

Nous avons besoin d'être dans une salle totalement occultée.
Plateau plat et horizontal de couleur noire (ou tapis de danse noirs).
Boîte noire à l'italienne ou à l'allemande prémontée avant l'arrivée de l'équipe de tournée vous sera demandé.

Le plateau doit être de plain-pied.

Pas de public assis à un niveau plus bas que le plateau.

(Les gradins qui sont plus bas que le plateau vont avoir des soucis de visibilité.)

A prévoir par le lieu d'accueil :

- Tape de tapis de danse noir et blanc.
- gaffa blanc et noir.
- barnier / tape d'électricien noir.
- 1x **tape phosphorescent** pour que les comédien-ne.s puisse trouver le chemin dans l'obscurité.
- tables pour poser les accessoires en coulisses + 2 chaises.

Il faudra prévoir un nettoyage plateau avant le spectacle.
Celui-ci comporte un passage à l'aspirateur, et un passage à l'eau.

Lumières :

La régie lumière doit se trouver à côté de la régie son et vidéo. Le secteur alimentant la régie lumière sera indépendant des circuits électriques du son.

Pas de public à l'arrière des régies pour le confort de chacun.e.

Prévoir une lampe de régie.

Le plan de feu se trouve en annexe de la fiche technique. L'implantation exacte des projecteurs sera déterminée sur plan par le/la régisseur-euse du spectacle.

Merci de nous faire parvenir un plan métré au format **PDF** de votre salle, ainsi qu'une fiche technique de la salle avec la liste du matériel.

Le prémontage de la lumière se fait avant l'arrivée de l'équipe technique du spectacle.

L'éclairage de salle doit être contrôlable depuis la régie en DMX sur le même univers.

La liste du matériel suivant ainsi que les gélâtines sont à fournir par le lieu d'accueil.

À fournir par le lieu d'accueil :

Circuits :

- **25x circuits** graduables de 2kw, hors éclairage public.

Projecteurs : (tous avec accessoires P.F, volets, couteaux, crochets, porte gobo etc...)

- **16x PC 1kW (lentille martellée, mais pas des fresnels)**
- **9x Découpe 1kW RJ 614 sx**
- **4x Par LED RGBW + Zoom**
- **éclairage public** dimmable contrôlable depuis la régie sur le même univers
- 1x direct shuko + DMX 5 broches milieu jardin (relié à l'univers DMX des gradats)
- 1x direct shuko + DMX 3 broches au lointain centre pouvant arriver jusqu'au proche centre (relié à l'univers DMX des gradats)
- 1x direct shuko + DMX 3 broches au proche cour (relié à l'univers DMX des gradats)
- 1x direct shuko + DMX 5 broches centre proche (relié à l'univers DMX des gradats)

- gaffa aluminium noir.

(Si vous ne possédez pas tous ces projecteurs, il est possible de trouver des solutions pour adapter à d'autres projecteurs).

La Cie apporte :

- 1 ordinateur (Macbook pro 2012) avec D::light, nano korg et boîtier Enttec (1 univers DMX).
- 3x drivers LED (certains en DMX 3 et d'autres en DMX 5 → voir plan de feu) + alimentation 140W + rubans LED.
- 1x shutter DMX en DMX 5 (pour le VP).

Le plan de feu est en page 8 de cette fiche technique.

Son :

La régie son doit se trouver à côté de la régie lumière et vidéo.

Le secteur alimentant la régie son et la diffusion son sera indépendant des autres sources électriques.

Pas de public à l'arrière des régies pour le confort de chacun.e.

Liste du matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- Un système d'amplification de qualité (L-Acoustics, Meyer, D&B Adamson,...), exempt de souffle et de ronflettes, adapté à la salle composée de :
- Une façade de puissance adaptée à la salle, délivrant un son homogène en niveau et fréquence dans l'ensemble du public.
- Front fills, rappels en salle, sous balcons,... en fonction des nécessités de la salle.
- 1 x retour (minimum 12 pouces) côté jardin et cour sur pied à 1,5m de haut.
- 2 x Di-box BSS AR 133
- 2 x câble mini-jack -> 2x jack 6,35 mono
- Câblage en conséquence
- Lampe de régie
- Place en régie pour installer les ordinateurs + console son (environ 1,5m de place)

La Cie apporte :

- 1 console son Allen & Heath QU-16.
- 1 ordinateur (Macbook pro 2012) avec QLab.
- 1x système in-ear Sennheiser SR IEM G4-E (823-865 MHz) + piles rechargeables.
- 1x HP portatif Bose soundlink

Vidéo :

La régie vidéo doit donc se trouver à côté de la régie son et lumière.

Nous projetons sur une partie du décor (Surface d'environ 100 cm x 60 cm) à environ 4,5m du bord de scène.

Normalement nous essayons de placer le vidéo-projecteur en bord de scène.

Si le public passe à proximité, il faudra prévoir une personne pour gérer les entrées et sorties du public, et veiller à ce que personne ne touche le VP.

Liste du matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- 1x liaison vidéo entre l'ordinateur (HDMI résolution 1080p 60Hz format 16 :9) et notre VP en bord de scène au centre. Essayer de tirer les câbles du même côté que l'alimentation du VP, ainsi que la connexion DMX pour le shutter.

Dans la mesure du possible, essayer de brancher le VP sur un circuit électrique dédié au son. Si vous n'avez pas ce qu'il faut la Cie peut éventuellement apporter câbles HDMI / boîtiers de conversion / rouleau RJ45.

- 1x shutter DMX (La compagnie peut apporter un shutter DMX si besoin).

Liste du matériel vidéo fourni par la compagnie :

- 1x Vidéo-projecteur Canon LV-WX300 + alimentation (shuko).

- Macbook Pro 2012 (adaptateur minidisplay avec sortie HDMI).

Montage/ Démontage :

À prévoir : 1 place de parking pour 2 voitures, dont un break.

Prévoir un accès décor dégagé.

Prémontage lumière, son et vidéo avant l'arrivée de l'équipe technique du spectacle.

Le spectacle se monte en J-0 (entre 6 et 8 heures) en cas de prémontage avec le matériel demandé.

Personnel demandé : (hors régisseur de la compagnie)

J-0:

09h-13h : 1 électro, 1 son+vidéo+poly (Montage scéno / finitions câblages light / finitions câblages son / finitions câblages vidéo + réglages du VP avec l'écran /début pointage).

14h-16h : 1 électro, 1 son+vidéo+poly (pointage + réglages light / son / vidéo + finitions + raccords techniques)

16h-17h : 1 tech. plateau (Nettoyage plateau)

18h : Représentation

L'ouverture au public se fera le plus tard possible, et personne ne pourra rentrer en salle après le début du spectacle.

19h – 20h30 : 2 tech (Démontage + chargement).

Habillage :

Les costumes arrivent propres sauf si nous sommes en période de tournée.
Dans ce cas-là, merci de peut-être prévoir un entretien des costumes le matin de notre arrivée. Ceci sera notifié par le régisseur général du spectacle.

Certains costumes doivent être repassés avant chaque représentation et nettoyés à l'issue de la 2^{ème} représentation.

Merci de mettre à disposition une table et un fer à repasser dans l'éventualité où il n'y aurait pas d'habilleur.se prévu.e par le lieu de représentation.

Loges :

Merci de prévoir 3 loges confortables et calmes pour 5 personnes avec sanitaires, douche et toilettes, eau chaude, serviettes.

Un accès direct à la scène est souhaité.

Connexion WIFI.

Ainsi qu'un petit catering : nourriture, fruits, fruits secs, snacks, boissons chaudes et fraîches et de l'eau minérale.

Le repas du midi est à pourvoir par le lieu d'accueil pour toute l'équipe de tournée.

MERCI

